

Урмосы Великой судьбы
Московским канев

Песнь 1

Во имя то мурсто . то скрившаго дре - вля го . ни . те . ля

му . ги те ля , под змелю ствы - ша спасенныя отро - цы

Но мы я . ко отро ко ви - цы , то сто ге - ви но ии ,

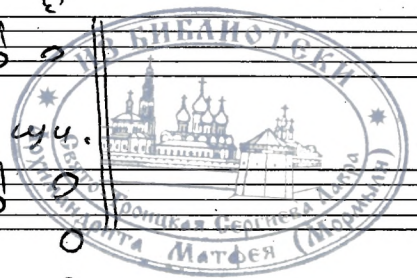
Песнь 3

Славно бо тросла ви - ся тебе на водах по ве - сившаго

всю землю ке о герши . мо , тварь ви - девши на еобнем

ви - си . ма , у - жаеом множи содре га - меса , ~~келл~~ свет

раз ве те бе то сто ги взы ва - ю - щы .



Песня 4

На кресте Твое Бо-жественно е и сто ча-сти е

про-ви-де Ав-вакум, у-жася во-ни-я-ше. Ты сильный

крески е си дер-жа-ву бла-же, приоб-ща я ся сущи

Песня 5

во а-ге я-ко все си-лен Бог явения Твоего при се

к нам милостиво быв-шаго, Исаия свет видел невере-ршии из

ко-му утреневав зыва-ше: воскреснут мертви. и и востанут

сущи во зобех и вси земнороднии возра-ду-ют-ся.

Песнь 6



Имъ бысть, но не удержанъ въ версехъ китовыхъ и - о - на:

Твоемъ бо образъ нося, страдавшаго и по ребрению давшася

яко отъ зертво - га отъ зверя и зы - ге; прииди же

кытоу и - и храни - щии светлая и лозы - ная милоу си - ю

Песнь 7.

оста - ви м е - сть. Къ зреченое гуду, въ немъ и цубавивъи кресто -

добныя отроки изъпла - мене, во зроче мртвъ будыхъ немъ полага - ется во -

спасени е насъ по - ю - щихъ: Цуба витрю боже благословен е - си.



Гесць 8

У тваіх - ся боіцца не-бо і да падвизатся аснованіе зямлі; се бо

The first system of handwritten musical notation for 'Гесць 8'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature and uses a bass clef with a key signature of two flats. The notes are mostly quarter and eighth notes.

в мертвецех велея - ется в вѣки-мѣ живѣи и во зобла странко при-еи.

The second system of handwritten musical notation for 'Гесць 8'. It continues the vocal and piano lines from the first system. The lyrics are written below the notes. The notation is consistent with the first system.

лѣи-ся. Е-го же отроцы благослови те, священникъи востой - те люде

The third system of handwritten musical notation for 'Гесць 8'. It continues the vocal and piano lines. The lyrics are written below the notes. The notation is consistent with the previous systems.

Гесць 9

превозноситѣ во вся вѣки.

The first system of handwritten musical notation for 'Гесць 9'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature and uses a bass clef with a key signature of two flats. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Empty musical staves for the remainder of 'Гесць 9'. There are seven empty systems of staves, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line.